



A NOSSA BANDEIRA JAMAIS SERÁ VERMELHA

A fraude jornalística
que mudou a história do Brasil



SINOPSE

O filme mostra a luta dos jornalistas independentes no Brasil para romper o embargo informativo imposto pelas 6 famílias que dominam o sistema de informação do país.

O Brasil tem "6 Berlusconis" que juntos concentram mais de 90% da audiência nacional, em todos os tipos de mídia. Segundo os entrevistados, os Berlusconis foram responsáveis por uma das maiores fraudes jornalísticas de todos os tempos:

Uma manipulação em massa que destruiu a confiança da população na imprensa tradicional e jogou o país em direção ao fascismo.

"Este filme é bom como um bom vinho: um retrato essencial da mídia brasileira. É fundamental para entender os dias de hoje. Mais do que um filme, trata-se de um ato de coragem do diretor e do canal que o contratou", afirma o cineasta Silvio Tendler.

SINOPSE

L'ENTRETIEN

LEÍLA SHAHID

« Le seul engagement de Jean Genet est dans son écriture. »
P. 14



TABLE RONDE

FACE AU MANAGEMENT, L'ÉDUCATION DE L'ÉMANCIPATION ?

Avec Évelyne Bechtold-Rognon, Gilles Candar et Guy Dreux. P. 11

HISTOIRE

LE 4 OCTOBRE 1958, LA V^e RÉPUBLIQUE

Les dérives à venir du présidentialisme sont induites par la logique même de la nouvelle Constitution. P. 18

VENREDI 5, SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 OCTOBRE 2018 | N° 22528 | 2 € l'Humanité.fr

l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

des débats

Menace fasciste sur le Brésil

La chasse aux sorcières contre le Parti des travailleurs et l'emprisonnement de Lula ont favorisé la candidature de Jair Bolsonaro à l'élection présidentielle, dimanche. P. 4



Produzido pela Salamanca Filmes para o canal CINEBRASILTV, o documentário foi dirigido pelo jornalista Pablo Guelli.

O filme traz análises de renomados acadêmicos e jornalistas, como Glenn Greenwald, Noam Chomsky, Luís Nassif, Laura Capriglione, Xico Sá, Jessé Souza, Ana Magalhães, Igor Fuser, Tales Ab'Saber, Rodrigo Vianna, entre outros. A trilha sonora original é de André Abujamra.

É a 1ª vez que um filme brasileiro denuncia a concentração de mídia local, considerada pela ONU como “a mais alta do mundo ocidental”.

Ao examinar a influência da imprensa nos eventos sociopolíticos que ocorreram entre 2013 e 2019, "A nossa bandeira jamais será vermelha" responde uma pergunta que está intrigando o mundo inteiro:

Quem é Jair Bolsonaro, e como ele se tornou o presidente do 6º país mais populoso do mundo?



PRÊMIOS

Festival de Cinema de Jaraguá do Sul, Brasil (melhor montagem); Prêmio Anamatra de Direitos Humanos na categoria TV; Melhor documentário no Madrid Indie Film Festival; Melhor do documentário pela Associação Brasileira de Documentaristas no Festival Guarnicê; Melhor longa-metragem e melhor direção no Festival Internacional de Cinema de Santos; Melhor documentário no Cinefest Pedra Azul (Brasil); Melhor documentário pelo júri e crítica no Festival de Caruaru e no Five Continents Film Festival (Venezuela); Prêmio de 3º melhor documentário no Festival Internacional de Documentários Santiago Álvarez (Cuba).

FESTIVAIS

Seleção Oficial em 35 festivais nacionais e internacionais, entre eles:

Mostra SESC de Cinema; Festival Política de Portugal; Festival do Rio; DocLisboa; Festival de Direitos Humanos de Curitiba; Festival de Cine Político de Buenos Aires; Miami Fil Festival; Festival Latino-Americano di Trieste; Madrid Indie Film Festival; DocsMX (México); United Nations Film Festival (EUA); Social World Film Festival (Itália); Festival Guarnicê (Brasil); Santos Film Fest; Festival Internacional Cine de América (México); Festival de Cine por los Derechos Humanos (Colômbia); AmazôniaDoc (Brasil); Festival de Carpina (Brasil); Festival de Derechos Humanos "Tenemos que Ver" (Uruguai).





A NOSSA BANDEIRA JAMAIS SERÁ VERMELHA

A fraude jornalística
que mudou a história do Brasil

Glenn Greenwald, Noam Chomsky, Xico Sá, Laura Capriglione, Luis Nassif, Tales Ab'Saber, Jessé Souza, Ana Magalhães, Rodrigo Vianna, André Pasti, Igor Fuser, Pablo Ortellado, José Arbex, Emmanuel Colombié, Joaquim de Carvalho, Kiko Nogueira, Eduardo Guimarães, Marco Aurélio Carone, Teun van Dijk, João Feres.

Patrocínio



Realização



Apoio



Distribuição



CRÉDITOS

Produtora:	Salamanca Filmes
Duração:	72 minutos
País:	Brasil
Direção:	Pablo Guelli
Roteiro:	Pablo Guelli
Fotografia:	Rogério Che
Trilha original:	André Abujamra
Montagem:	Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques
Pós-produção:	Fábio Costa Menezes
Designer:	Renato de Almeida Prado
Edição de som:	Ariel Henrique
Motion:	Gustavo Duarte
Produção:	Pablo Guelli
Prod. Executiva:	Pablo Guelli e Thais Alemany
Impacto Social:	Pablo Guelli

DIRETOR

Jornalista e documentarista com passagem por meios de comunicação como NHK (Japão), MediaPro (Espanha), Globo (Brasil), entre outros. Durante 10 anos foi correspondente internacional na Europa, América Latina e Ásia.

Em 2011 criou a Salamanca Filmes, produtora dedicada a filmes de impacto social. Em 2012 ganhou o prêmio "Castilla y León" com o melhor documentário sobre a imigração espanhola na América Latina.

Formado em Comunicação Social (PUC-SP), com mestrado em Relações Internacionais (Ortega y Gasset-Madri). Possui pós-graduação em Cinema Documentário e outra em Roteiro para Cinema e TV (Pompeu Fabra-Barcelona), além de um MBA em gestão de projetos audiovisuais pela FGV-SP.





SOCIAL MEDIA



a_nossa_bandeira

LINKS

TRAILER

<https://vimeo.com/356266155>

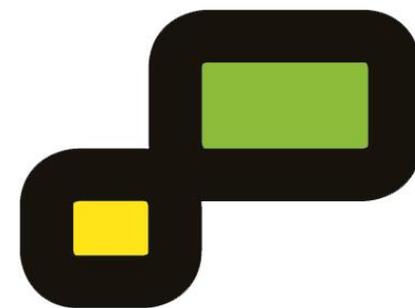
FOTOS DO FILME

<https://drive.google.com/drive/folders/1-5syN9Bg4Eu1eWxuEUabMLHjf8GLKmQz>

CONTATO

IMPRENSA

salamancafilmes@gmail.com



CINEBRASILTV